

CHANGE AND EXCHANGE
Society of Dix-Neuviémistes
Postgraduate Conference
15 September 2012, King's College London

10-10:30 Registration and coffee (Foyer, 8th floor)

10:30 Conference opens (S8.08)

10:30-11:30 Keynote Speaker

Chair: Ewa Szypula

Professor Anne Green, King's College London
'Changing France/ Changing Clothes'

11:30-13:00 Panel 1: Circulating objects/ circulating things

Chair: Emma Adlard, King's College London

Nadia Fartas, EHESS - Centre de recherche sur les arts et le langage
'Ecrire, penser et figurer le changement: la querelle du vêtement'

Jeannette Acevedo Rivera, Duke University
'Would you write something in my album?' Gender, economic, and social exchanges in 19th century France'

Bénédicte Percheron, Université de Rouen
'Les muséums d'histoire naturelle en France au XIXe siècle: lieux de progrès et d'échanges?'

Vivien Hennessy, Mary Immaculate College
'Human Exchange in George Sand's *La Mare au Diable*'

13:00-14:00 Lunch

14:00-15:00 Panel 2: Crossing borders

Chair: Professor Anne Green, King's College London

Louissa Taha Abdelghany, Boston College
'Identité métamorphosée, identité renouvelée: intertextualité entre les *Mille et une nuits* et *Splendeurs et miseres de courtisanes*'

Renoir Bachelier, Université d'Amiens
'La disparition des frontières chez Jules Verne'

Estelle Murail, King's College London/ Université Paris VII Denis Diderot
'The Travelling Aesthetics of Flânerie'

15:00-15:15 Break

15:15-16:15 Panel 3: Reading and reception

Chair: Anna Orhanen, King's College London

Arild Michel Bakken, University of Oslo

'La Figure du lecteur: communication littéraire dans *Le mystère dans les lettres* de Mallarmé'

Marion Joassin, Mary Immaculate College

'Parias et parodie : Variation de la tragédie de Casimir Delavigne *Le Paria* (1821), du paria indien (Idamore) au paria parisien (Trompe-la-mort), puis hugolien (Hernani)'

Jonathan Paine, University of Oxford

'Que vaut le récit? Narrative Value and Transaction in *Le Colonel Chabert*'

16:15-16:30 Break

16:30-18:00 Panel 4: Memory and intertextuality

Chair: TBC

Madeleine Guy, Université de Poitiers

'Changements textuels et échanges intertextuels dans *Moralités légendaires* de Jules Laforgue'

Renaud Lejosne-Guigon, Université de Poitiers

'De l'Arlequin au Protée: hystérie et lunatisme chez Jules Laforgue'

Valery Rion, Université de Neuchâtel

'L'amoureuse morte: Méduse au coeur d'un changement de paradigme esthétique'

Anissa Bennaïli, Mary Immaculate College

'Quand Dumas change l'H/histoire : Louis XIV entre Histoire et fiction dans la trilogie des Mousquetaires'

18:00 Drinks reception (Foyer, 8th Floor)