



SIXTH ANNUAL CONFERENCE

Memories in/of the 19th Century
Mémoire et Souvenirs au/du XIX^e
siècle

University of Manchester
25th-27th March 2008

Tuesday 25th March

From 11.30 – Registration (Samuel Alexander Foyer)

(Lunch – own arrangements)

1.00-2.15 – President welcome, followed by **Plenary 1** (LG12)

Priscilla Parkhurst Ferguson (Columbia University) – ‘Thinking with things’
(Chaired by Susan Harrow, University of Bristol)

2.20-4.10 – Parallel panels 1-3

Panel 1 – Excessive/Deficient Memories

Chair: Jutta Fortin (Université de Saint-Étienne)

Nathanaël Loubove (Université Blaise Pascal – Clermont II) – ‘L’Histoire ou le piège de la mémoire chez Barbey d’Aurevilly’

Philippe Moisan (Grinnell College, USA) – ‘Mémoire et amnésie dans *Les Misérables*’

Madalina Grigore-Muresan (Université Stendhal-Grenoble 3) – ‘Mémoire individuelle et mémoire collective chez Stendhal’

Maxime Goergen (Lincoln College, Oxford) – ‘*Louis Lambert* : l’impossible effacement du souvenir de l’Empire dans *la Comédie humaine*’

Panel 2a – Photographic Memory

Panel 2b – Victor Hugo sous tous les angles

Chair: Ben Fisher (Bangor University)

Magdalena Mazaraki (Paris 1) – ‘La photographie et le film comme nouveau type de document d’archive à la fin du XIX^e siècle. Idéologies, pratiques, héritages d’idées’

Jann Matlock (University College London) – ‘Lost at the edge of the *serre*: the exile work of photography, 1853-55’

Pedro Méndez & Concepción Palacios (Universidad de Murcia) – ‘Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie : Fortune littéraire des expériences et souvenirs d’enfance’

Bradley Stephens (University of Bristol) – ‘Victor Hugo remembers his Juliette in *Le Livre de l’anniversaire*’

Panel 3 – Contemporary Literary History

Chair: Nigel Harkness (Queen’s University Belfast)

Francesco Manzini (King’s College London) – ‘Prophesying the Past: Memory and Sacrifice in Barbey d’Aurevilly’s *Un prêtre marié*’

Marie-Sophie Armstrong (Lehigh University, USA) – ‘Hugo monte en bourse: Réminiscences hugoliennes dans *L’Argent* d’Émile Zola’

Eléonore Mavraki (Paris 7 Denis-Diderot/ENST Paris) – ‘Mémoire des textes: souvenirs d’école et littérature de combat’

Maria Scott (NUI, Galway) – ‘Stendhal, Women, and the Historical Education of the Novel’

4.10-4.30 – Refreshment break (Lime Cafe)

4.30-6.00 – Parallel panels 4-6

Panel 4 – Colonial *carnets de voyages*: Inscribing and Erasing the Other (I)

Chair: Nicki Frith (University of Liverpool)

Melanie Vandembrouck (Courtauld Institute of Art) – ‘Myth-making and memento: the *Journal de L’Expédition des Portes de Fer*’

Bénédicte Percheron (Université de Rouen) – ‘Les carnets de voyages des scientifiques français du XIX^e siècle : Mémoires de l’histoire de la colonisation

Leonard R. Koos (University of Mary Washington) – ‘Colonial Clichés’

Panel 5 – Childhood/Family Memories (I)

Chair: Andrew Counter (Christ’s College, Cambridge)

Carmen Mayer-Robin (University of Alabama) – ‘On Milk and Memory: Appetites and Hallucination in *La Tentation de Saint Antoine*’

Nick White (Emmanuel College, Cambridge) – ‘Retrospective Jealousy: the example of Anatole France’s *Le Lys rouge* (1894)’

Catherine Hewitt (RHUL/Courtauld Institute of Art) – ‘Collective Memory and Personal History: Baptism and the Fashioning of Memory’

Panel 6 – Forging National Memories

Chair: Paul Rowe (Leeds University)

Bénédicte Élie (Paris 3-Sorbonne Nouvelle) – ‘Mnemosyne/Clio : un combat mère-fille ?’

Manal Hosny (Gulf University for Science & Technology, Kuwait) – ‘Histoire/ Mémoire ou la dialectique de l’école républicaine’

Rémi Dalisson (Université de Rouen) – ‘La fête comme espace de construction d’une mémoire nationale au XIX^e en France, 1815-1914’

6.00-7.00 – AGM (LG12)

Standard
7.15-8.15 – Self-service Dinner (Weston
Restaurant)

Postgraduates/thésards ONLY
7.00-7.45 – Welcome reception
(Christies Bistro)

8.15-9.15 – Self-service Dinner (Weston
Restaurant)

Wednesday 26th March

7.00 – 8.45 – Breakfast (Weston Restaurant)

9.00-10.40 – Parallel panels 7-9

Panel 7 – Posthumous Fortunes of *Madame Bovary* and *Notre-Dame de Paris*

Chair: Bradley Stephens (University of Bristol)

Richard Saint-Gelais (Université Laval, Québec) – ‘Écrire *Madame Bovary* aujourd’hui : la transfictionnalité comme remémoration’

Deirdre McAnally (Pennsylvania State University) – ‘Rescuing Emma and Esmeralda: Reading and Revisions of French Nineteenth-century Narratives in *Ryan’s Daughter*’

Chandranandinee Tushar-Iyengar (Pune University, India) – ‘Une étude intertextuelle de la représentation hugolienne de la cathédrale Notre-Dame de Paris dans *Les Anges et les Faucons* de Patrick Grainville’

Panel 8a – Revisiting the Dreyfus Affair

Panel 8b – Colonial carnets de voyages: Inscribing and Erasing the Other (II)

Chair: Emma Bielecki (King’s College London)

Luc Nemeth (independent scholar) – ‘La dimension populaire : une composante sans cesse oubliée de l’Affaire Dreyfus’

Dominique Jeannerod (Queen’s University Belfast) – ‘L’ombre de l’erreur judiciaire dans la fiction de la Belle Époque’

Michelle Cheyne (University of Massachusetts-Dartmouth) – ‘Pas invisibles : Chassant l’autre colonial et les oubliettes de la censure théâtrale’

Fatima Grine Medjad (Université d’Oran, Algérie) – ‘Histoire et mémoire: Quelle écriture? dans *L’Amour, La fantasia* d’Assia Djebar

Panel 9 – Twentieth-Century Literary Revivals

Chair: Steven Wilson (Queen’s University Belfast)

Jutta Fortin (Université de Saint-Étienne) – ‘« Une déclaration de haine » : *Adolphe* de Benjamin Constant et *Ni toi ni moi* de Camille Laurens’

Roxane Petit-Rasselle (University of Delaware) – ‘Héros ou anti-héros? Réécritures et mémoire collective des *Trois Mousquetaires*’

Kate Griffiths (Swansea University) – ‘Remembering and Forgetting: *Thérèse Raquin*’

10.40-11.00 – Refreshment break (Lime Cafe)

11.00-12.50 – Parallel panels 10-12

Panel 10 – Poetic Recollections

Chair: David Evans (The University of St Andrews)

Alistair Swiffen (Hertford College, Oxford) – ‘(Re)Collections and Missed Connections. Nerval and Benjamin on Memory and History’

Salah Oueslati (Université de Manouba, Tunisie) – ‘Mémoire et création poétique chez Paul Verlaine’

Adeline Morris (Queen’s College, Oxford) – ‘Remembering the linguistic past: Mallarmé and the science of language’

Ben Fisher (Bangor University) – ‘Reporting on the 19th Century: Catulle Mendès, *Le Mouvement poétique français de 1867 à 1900*’

Panel 11a – Troubled Memories: Memory, Neurophysiology and Psychophysiology
Panel 11b – Childhood/Family Memories (II)

Chair: Hannah Thompson (Royal Holloway, University of London)

Fanny Déchanet Platz (Université Stendhal Grenoble III) – ‘Hypermnésie onirique : du souvenir de rêve aux troubles de la personnalité chez Nerval (*Sylvie*, *Aurélia*) et Huysmans (*En rade*)’

Barbara Giraud (Oxford Brookes University) – ‘Le corps en mémoire: l’archivage psychologique de la maladie de Jules de Goncourt et sa représentation’

Katherine Lunn-Rockliffe (Hertford College, Oxford) – ‘« N’irai-je plus rêver »: Remembering in Marceline Desbordes-Valmore’s verse’

Maâtallah Gleya (Université de Manouba, Tunisie) – ‘Récit d’enfance, souvenirs et mal d’être dans *La Comédie humaine* de Balzac’

Panel 12 – Borderland Voices

Chair: Janice Best (Acadia University)

Claire O’Mahony (Kellogg College, Oxford) – ‘Émile Gallé and the designed object as ‘lieux de mémoire’: Memory, the annexation and visual canons’

Béatrice Damamme-Gilbert (University of Birmingham) – ‘Mémoire et pratiques culturelles à Nancy au tournant du XIX^e siècle : Lucien Wiener et Louis Laffitte’

Dominique Laporte (University of Manitoba, Canada) – ‘Une stratégie de résistance à l’interdiction du français dans les écoles publiques du Manitoba (1916) : la mémoire de la littérature française ou canadienne-française du XIX^e siècle’

Fabrice Serodes (University of Salford/Tours) – ‘The birth of common lieux de mémoires at the end of the 19th Century: the Franco-British monumental entente’

12.50-1.40 – Lunch (Lime Cafe)

1.40-3.20 – Parallel panels 13-15

Panel 13 – Interpreting Conflict and History

Chair: Loïc Guyon (University of Ulster)

Carol Rifelj (Middlebury College) – ‘Memoirs and Marie-Antoinette: Constructing the Past through Fashion’

Janice Best (Acadia University) – ‘Le mur des Fédérés : entre l’oubli et la commémoration’

Fiona Cox (University College Cork) – ‘Cyclical Memorials: The *Georgics* of Virgil, Victor Hugo and Claude Simon’

Panel 14 – Discourses on the Orient and Slavery

Chair: Jennifer Yee (Christ Church, Oxford)

Ali Nematollahy (Baruch College, City University of New York) – ‘Gobineau and the Orient of the German Romantics’

Peter Turberfield (Toho University, Japan) – ‘The Desire to Shock: Pierre Loti’s House in Rochefort’

Nicki Frith (University of Liverpool) – ‘Remembering’ the Enslavement of India and the Rhetoric of *Liberté* in French-Language Writing about the Indian Mutinies’

Marie Louis (Université Paul Verlaine Metz/CREM) – ‘Se souvenir du XIX^e siècle pour mieux cerner la Martinique d’aujourd’hui : le cinéma de Guy Deslauriers’

Panel 15 – Popular Culture and the Press, or Memory Hijacked

Chair: Floriane Place-Verghnes (University of Manchester)

Guillaume Pinson (Université Laval, Québec) – ‘Les journalistes se souviennent : Mémoires et Souvenirs des artisans de la première ère médiatique (1836-1870)’

Catherine Dousteysier-Khoze (Durham University) – ‘Mémoire et parodie au XIX^e siècle : le cas de Zola’

Denis Saint-Amand (Université de Liège) – ‘L’*Album zutique* – Livre d’or, livre noir ou petit livre rouge ?’

3.20-3.40 – Refreshment break (Lime Cafe)

3.40-5.00 – Parallel panels 16-18

Panel 16 – Inside and Out: Modernity, Urban and Domestic Spaces

Chair: Deirdre McAnally (Pennsylvania State University)

Anne O’Neil-Henry (Duke University) – ‘*Nouveaux Tableaux de Paris, Nouvelles Mémoires de la Ville*: Documenting and Re-writing the 19th Century City’

Nigel Lezama (University of Toronto) – ‘Baudelaire et Benjamin – une praxis onirique’

Steven Wilson (Queen’s University Belfast) – ‘Excavating Nana: Prostitution as Textual Prehistory in Zola’s *Au Bonheur des Dames*’

Panel 17 – Writing and Reading from Memory

Chair: Kate Griffiths (Swansea University)

Cécile Meynard & Lucy Garnier (Équipe « Manuscrits de Stendhal », Université Grenoble-III Stendhal) – ‘« Préécriture »/ écriture/réécriture du souvenir dans les « Journaux et Papiers » de Stendhal’

Sarah Capitanio (CNRS/ITEM, Paris) – ‘Une drôle d’Histoire: keeping it in the family for Zola’s characters’

Jennifer Yee (Christ Church, Oxford) – ‘Mementoes and the Memory of the Reader in *L’Éducation sentimentale*’

Panel 18 – Antiquity and the Middle Ages: When the 19th Century Looks Back

Chair: Helen Abbott (University of Wales, Bangor)

Joanna Augustyn (Haverford College, USA) – ‘Intertextual Consciousness: *Les Voix intérieures* of Victor Hugo’

Tim Farrant (Pembroke College, Oxford) – ‘Recollecting Rabelais in nineteenth-century France’

David Evans (University of St Andrews) – ‘Memory and mechanism – poetic form in Théodore de Banville’s *Trente-six Ballades joyeuses à la manière de François Villon*’

5.00-6.00 – **Plenary 2** (LG12)

Antoine Compagnon (Collège de France) – ‘Roman et mémoire’
(Chaired by Tim Unwin, University of Bristol)

6.15-7.15 – *Vin d’honneur* (Weston restaurant)

7.15-9.00 – Gala Conference Dinner (Weston restaurant)

Thursday 27th March

7.00 – 8.45 – Breakfast (Weston restaurant)

9.00-10.40 – Parallel panels 19-21

Panel 19 – Problematic Biographies

Chair: Anne Green (King’s College London)

Stephanie Darrie (University of Exeter) – ‘When memories collide: Remembering the life of Bernardin de Saint-Pierre’

Peter Cogman (University of Southampton) – ‘Mérimée and the *Mémoires de Lord Byron*’

Philip Knee (Université Laval, Québec) – ‘Mémoire et autorité : lire Chateaubriand aujourd’hui’

Panel 20 – Public and Private Collections

Chair: Barbara Giraud (Oxford Brookes University)

Peter Cooke (University of Manchester) – ‘Gustave Moreau’s memories – remembering Gustave Moreau: Museums, reproductions and (re-)creation’

Felicity Bodenstein (Paris 4-Sorbonne) – ‘Museums and Personal Possessions: The Secular Relics of History Museums in Nineteenth Century Paris’

Emma Bielecki (King’s College London) – ‘The Private Collector: Between Memory and History’

Véronique Chagnon-Burke (Christie’s Education New York) – ‘Collectionneurs, marché et histoire : Rue Laffitte et la formation d’un certain goût bourgeois dans la deuxième moitié du XIX^e siècle’

Panel 21 – Constructing One’s Self

Chair: Lucy Stone (University of Manchester)

Benjamin Bâcle (Aston University) – ‘Mémoire et construction : Maine de Biran et Samuel Taylor Coleridge à la conquête du moi’

Nathalie Aubert (Oxford Brookes University) – ‘Proust et Bergson : la mémoire du corps’

Frédéric Canovas (Arizona State University) – ‘Mémoire picturale et souvenir littéraire : images de l’Italie chez André Gide et Maurice Denis’

Clive Thomson (University of Western Ontario, Canada) – ‘Georges Hérulle (1848-1935) : archiviste, mémorialiste ou homme de science ?’

10.40-11.00 – Refreshment break (Lime Cafe)

11.00-12.40 – Parallel panels 22-24

Panel 22a – Visual Memories

Panel 22b – The Salon Remembered

Chair: Catherine Hewitt (RHUL/Courtauld Institute of Art)

Thierry Laugée (Paris 4-Sorbonne) – ‘De la craie au pinceau : un imaginaire imagé du génie créateur enfant’

Claire Moran (Queen’s University Belfast) – ‘Baudelaire and « la mémoire merveilleuse et quasi divine » de Daumier’

Sarah J. Lippert (Louisiana State University Shreveport) – ‘Re-Presenting: The “Image Bank” in Artistic Competition of the Nineteenth Century’

France Lemoine (University of California Davis) – ‘La nostalgie du salon idéal chez Stendhal’

Panel 23 – Forget-me-not: Lost Performances and Posthumous Fame

Chair: Tim Farrant (Pembroke College, Oxford)

Hélène Marquié (Maison des Sciences de l'Homme de Paris Nord) – 'Mémoires de la danse au XIX^e siècle : mythes et récits mythiques du Romantisme à nos jours'

Aimée Boutin (Florida State University) – '« Nul bruit ne survit à ma tombe » : Remembering Amable Tastu'

Marguerite Champeaux-Rousselot (independent scholar) – 'Jules Barbey d'Aureville, ou comment se rebâtir, au XIX^e, en donnant des photos-souvenirs ...'

Panel 24 – Remembering and Narrating

Chair: Nathalie Aubert (Oxford Brookes University)

Anne Green (King's College London) – 'Flaubert: Remembering, Forgetting, Writing'

Nigel Harkness (Queen's University Belfast) – 'Intertextual Undergrounds'

Émilie Piton-Foucault (Université Rennes 2) – 'Territoire de la mémoire, territoire du réel dans *La Faute de l'abbé Mouret* d'Emile Zola : le récit d'une impossible transgression'

Julien Schuh (Paris 4-Sorbonne) – 'La Machine à Décerveler d'Alfred Jarry'

12.40-1.30 – Lunch (Lime Cafe)

1.30-2.30 – **Plenary 3** (LG12)

Michèle Hannoosh (University of Michigan) – 'The Trial: Recovering Modes of Interpretation from 19th-Century France'

(Chaired by Sonya Stephens, Indiana University)